

do.co.mo.mo_cl

historias

interpretaciones de la arquitectura moderna

cruzadas

ccp 2025

do.co.mo.mo_cl



Fondocyt de Iniciación N°11240778
Educación de vanguardia y transferencia a los
modos de producción de la arquitectura y la
planificación modernas en Chile, Colombia y
Venezuela.

Historias Cruzadas

Interpretaciones de la arquitectura moderna

Bajo el tema **“Historias cruzadas: Interpretaciones de la arquitectura moderna”**, esta séptima versión del seminario nacional de Docomomo Chile, tiene como propósito continuar con el debate, análisis y revisión sobre la arquitectura y el urbanismo modernos iniciado en los anteriores seminarios realizados en Santiago (2005), Antofagasta (2007), Valparaíso (2009), Concepción (2012), Santiago (2014) y Valdivia (2018).

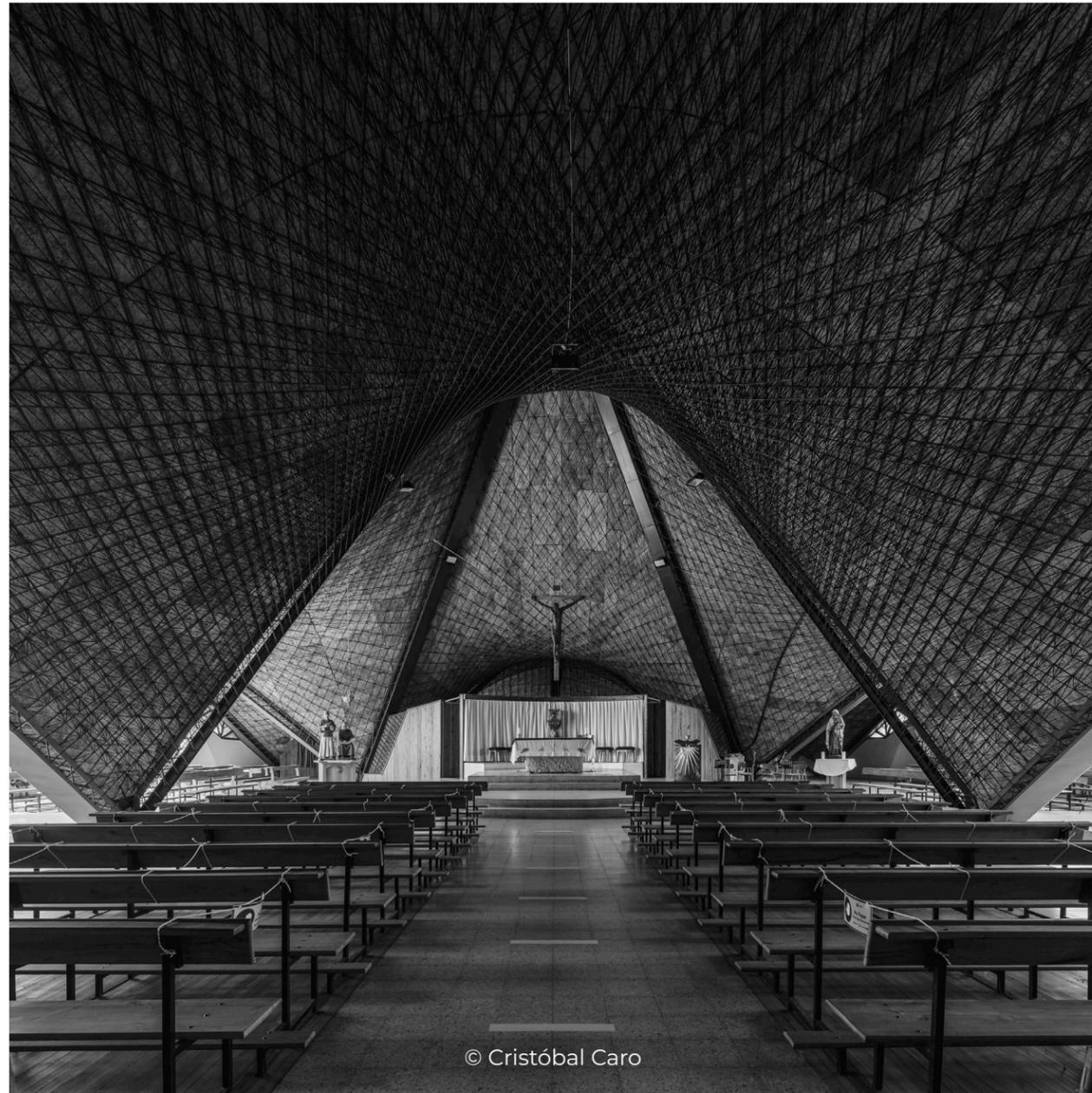
La Comisión Organizadora del VII Seminario DOCOMOMO Chile y el Comité Científico invitan a profesionales en ejercicio, investigadores, académicos estudiantes de pregrado y postgrado, proveniente tanto de la arquitectura y el urbanismo, como de disciplinas relacionadas, a presentar ponencias sobre sus propuestas y proyectos de reuso adaptativo y rehabilitación patrimonial, así como investigaciones, estudios, y análisis críticos relacionados con algunos de los ejes temáticos señalados.

El VII Seminario Docomomo Chile se desarrollará los días 10, 11 y 12 de Diciembre de 2025, en el Campus Tres Pascualas de la Universidad San Sebastián. Está organizado por Docomomo Chile y la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad San Sebastián sede Concepción.

El seminario estará enfocado fundamentalmente en el debate sobre las interpretaciones de la arquitectura moderna tanto en la historia de la arquitectura como en la práctica de la preservación patrimonial, como áreas profundamente articuladas. Un problema de conocimiento siempre complejo e imposible de reducir a alternativas contrapuestas, situaciones duales, o jerarquías culturales.

Por una parte, interesa profundizar el desarrollo local de la arquitectura moderna en el campo de relaciones de interacción e intercambio que la propia arquitectura moderna propuso inicialmente. Por otra parte, interesa ampliar los horizontes y expectativas de la preservación del patrimonio moderno en el campo de relaciones con la sociedad y la cultura.

presentación



© Cristóbal Caro

Capilla Liceo Alemán del Verbo Divino (1958)
Jorge Larraín & Hernán Riesco



© Cristóbal Caro

Edificio Caja de Empleados Particulares (1955)
Iván Godoy

docomomo Chile

Desde su creación en 2004, Docomomo Chile ha llevado a cabo un intenso programa de divulgación y valorización del patrimonio moderno, documentando más de 2000 casos a lo largo del país. Ha organizado Seminarios Nacionales periódicos y reuniones virtuales en 2021 y 2022. Además, se han realizado varios eventos de menor envergadura a nivel nacional y regional. Sus miembros nacionales participan regularmente en actividades internacionales, como las Conferencias Docomomo o seminarios organizados por grupos de trabajo nacionales.

Además, Docomomo Chile ha realizado seminarios temáticos para debatir casos específicos de intervención o conservación, como el del Centro Cultural Bicentenario de la Embajada de Chile en Argentina o el edificio de la CEPAL en Santiago. Tras el terremoto de 2010, la organización creó un equipo de campo para evaluar los daños sufridos en los complejos residenciales relevantes.

En 2018, Docomomo Chile organizó el Encuentro Internacional **Patrimonio Moderno y Buenas Prácticas: Sustentabilidad, Conservación, Gestión y Diseño Arquitectónico**. Simultáneamente, organizó el Taller Patrimonio Moderno y Diseño Arquitectónico Contemporáneo, centrado en investigar estrategias de intervención y el rol del diseño arquitectónico, en su dimensión contemporánea, como complemento a la preservación del patrimonio moderno.

Finalmente, el año recién pasado, Docomomo Chile organizó la XVIII Conferencia Internacional Docomomo y Workshop Estudiantil sobre el tema **Futuros Modernos: Desarrollo Sostenible y Diversidad Cultural**, con la presencia de destacadas conferencias y exposiciones de representación mundial.

do.co.mo.mo_cl

patrocinadores



© Cristóbal Caro

Unidad Habitacional Ñielol (1965)
Alejandro Gutiérrez

Universidad San Sebastián

La Universidad declara que su compromiso fundamental es el cultivo del conocimiento y el de todas las ciencias y saberes; y es educar en la razón, en la verdad y en la virtud, promoviendo una atmósfera académica de orden, reflexión, respeto por las diferencias y rigor académico. Es decir, busca educar entregando una formación disciplinaria de excelencia, contribuir a la generación de conocimientos en todos los saberes.

FAAD

La Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, abarca la Escuela de Arquitectura, la Escuela de Arte y la Escuela de Diseño, las cuales ofrecen diversidad programas de pregrado y postgrado. La Facultad reúne aproximadamente 2000 alumnos en sus cuatro sedes.

“En la USS entendemos la arquitectura y el diseño como disciplinas clave para la construcción de un futuro más sostenible y humano. A través de un modelo de aprendizaje basado en la práctica, la innovación y la vinculación con el entorno, formamos profesionales preparados para enfrentar los desafíos de nuestras ciudades y territorios. La arquitectura, el arte y el diseño tienen el poder de transformar la sociedad, y en la USS impulsamos a nuestros estudiantes a ser protagonistas de ese cambio”.

Loreto Lyon Nuno, Decana

EA_CCP

La Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián se funda en el año 2005 en Concepción, en el sur de nuestro país y hoy, 20 años después, cuenta con 3 sedes más: Santiago, Valdivia y Puerto Montt. La Escuela tiene un equipo docente de excelencia que promueve un proyecto educativo basado en la experiencia del taller integrado y del aprender haciendo como ejes principales de aprendizaje. Un sello distintivo de nuestro proyecto educativo es la formación bidireccional de nuestros estudiantes en conjunto con actores claves de nuestros contextos inmediatos, promoviendo la formación profesional en base a experiencias concretas de trabajo colaborativo e interdisciplinar.



patrocinadores

historias cruzadas

La arquitectura moderna tuvo un fuerte componente universal, y propuso al proyecto como una acción comprehensiva en relación con el medio ambiente, el clima, la sociedad y la cultura. Así, muchas de sus ideas tomaron formas diferentes en lugares muy distantes entre sí. El reconocimiento de las dinámicas del pensamiento y la realización de la arquitectura moderna puede aproximar la labor de preservación y proyecto sobre el patrimonio que ella constituye.

Las ideas prevalecientes en la materialidad de las arquitecturas modernas apuntaron muchas veces a cubrir las necesidades de las sociedades de masas en busca del bienestar, así como la ampliación de los sentidos que su experiencia espacial y artística proponía.

La arquitectura moderna es también portadora de valores intangibles, entre los que aparecen la buena calidad de la vida, la conciencia de los cuerpos en el espacio, las relaciones con el ambiente natural y el clima, la contribución al enfrentamiento de los problemas humanos, individuales y comunitarios.

La idea de “historias cruzadas” en arquitectura propone considerar las complejas conexiones entre la arquitectura, la sociedad y la cultura a través del tiempo y el espacio. Se entiende como uno de los marcos adecuados para investigar realidades entrelazadas que surgieron de intercambios intelectuales, tecnológicos y materiales persistentes a través de redes policéntricas apoyadas por múltiples medios y plataformas de encuentro.

Al mismo tiempo, las estrategias y acciones sobre el patrimonio moderno cruzan y entrecruzan historias pasadas y futuras, que pueden representarse en las propuestas de preservación y en los proyectos de intervención.

convocatoria

Interesa indagar en las relaciones establecidas por los arquitectos modernos, con el ánimo de construir una lectura más profunda y compleja que aquella construida por una historiografía que define a nuestro país y territorio continental como un mero receptor de influjos, o continuador acrítico de experiencias foráneas. La arquitectura moderna en Chile y América Latina se instituyó principalmente sus propios requerimientos locales y sus formas particulares de enfrentar las demandas de las sociedades y culturas en donde se erigió. Pero también promovió transferencias de ideas y vínculos culturales, por medio de diálogos e intercambios, que se materializaron de diversas formas.

En la actualidad, tanto como en la historia, esos diálogos e intercambios resultan fundamentales para expandir el conocimiento sobre las formas, los procesos y métodos, las tecnologías y técnicas, que pueden acompañar las propuestas de preservación y los proyectos de intervención sobre el patrimonio moderno.

En este marco es que se llama a propuestas para presentaciones que pueden incluir investigaciones académicas, estudios de caso, prácticas de rehabilitación, obras y proyectos de intervención, relacionados con los siguientes subtemas, que se proponen como posibles guías, pero que no agotan la complejidad del problema de conocimiento propuesto para este seminario.

mas información
<https://docomomochile2025.com>
docomomo2025@gmail.com

convocatoria



Remodelación Catedral (1968)
Roberto Goycoolea

temáticas

Interacciones

Las interacciones refieren a la acción recíproca que puede ocurrir entre culturas arquitectónicas, o entre profesionales, y ámbitos gremiales o académicos. Se trata de entender la correlación que se ejerce en la transferencia entre ellas, sean de dependencia, similitud, afinidad, correspondencia, diversidad, o que incluso pueda entenderse entre tiempos diferentes, como la obra original y la propuesta futura.

Algunas Interacciones pueden entenderse incluso como relaciones transnacionales de la arquitectura y la ciudad moderna, más allá de las fronteras nacionales, incluyendo conexiones entre individuos, grupos, empresas y gobiernos. Las redes de colaboración profesional entre países promovieron el uso de sistemas constructivos, importación de tecnologías o la contratación de actores extranjeros como ingenieros, paisajistas, artistas, o asesores para llevar adelante empresas y proyectos, que de otra manera hubieran sido inviables. Por ejemplo, las relaciones oficiales entre Chile y otros países propuso una transformación de las formas de producción de la arquitectura, como las establecidas con USA durante los años cincuenta o con Europa del este sobre fines de los sesenta y principio de los setenta.

Encuentros

Los encuentros interpersonales promovidos por exposiciones, bienales, congresos o concursos como lugares de encuentro que hayan podido fructificar en relaciones estables, empresas o proyectos. Por ejemplo la participación de arquitectos chilenos en los congresos Panamericanos de Arquitectura o la participación en concurso internacional de 1972 para la remodelación de la zona céntrica de Santiago de Chile, concurso convocado por la Corporación de Mejoramiento Urbano del gobierno de Salvador Allende, junto a la Unión Internacional de Arquitectos en el cual participaron equipos de diseño de todo el mundo, desde Estados Unidos hasta la Unión Soviética, desde Japón a Australia.

convocatoria



Parroquia San José (1972)
Gabriela González, Ernesto Vilches & Pedro Tagle

temáticas

Aprendizajes

La circulación de estudiantes o la estancia de académicos en universidades locales, o la presencia académica en el extranjero, son experiencias que potencialmente pueden dar resultados arquitectónicos posteriores en ambos lugares de la interacción. Para sugerir solo algunos ejemplos, Chile recibió en sus programas de grado varios arquitectos bolivianos, peruanos y colombianos, varios arquitectos chilenos completaron sus estudios en instituciones norteamericanas, e incluso un número importante de arquitectos formados en Uruguay se desempeñaron profesionalmente en otros países como Ecuador y Venezuela.

Migraciones

Viajes, estadías, exilios, destierros, expatriaciones siempre han cargado de sentido a la arquitectura moderna. Resultan siempre oportunidades de ampliar horizontes, reconocer experiencias, costumbres y modos de vida diferentes. Pero también de desarrollo de nuevas prácticas y técnicas, y alternativas de vida académica y profesional diferentes a las originales o pretendidas. Las dinámicas migratorias, implican el reconocimiento de otros suelos para fundar, otros climas para la relación interior exterior, otras estructuras para soportar embates, otras culturas que proponen programas diferentes, con interacciones que suelen incluir los vínculos que los migrantes mantienen con sus lugares de origen y destino. Estas migraciones pueden ser externas, como las de Tibor Weiner o Walter Reis, exiliados transitoriamente en Chile después de la segunda guerra, pero también los arquitectos que formados en Santiago se establecieron en provincias, como los que lo hicieron en Chillán y Concepción después del terremoto de 1939, o los que lo hicieron en el Bío Bio después del sucedido en 1960.



Municipalidad de Concepción (1968)
Sergio Larraín G. M.

temáticas

Medios

Las publicaciones locales y extranjeras pueden dar cuenta de las redes de colaboración entre arquitectos y subculturas arquitectónicas de ciudades de diferentes países, así como los intereses y la atención por ciertas obras y proyectos, o el cuestionamiento de cánones establecidos. Las revistas de Chile mostraron el eco temprano de ideas de arquitectura moderna para enfrentar los problemas locales, así como también en la elección editorial para la presentación de casos extranjeros puede leerse claramente los componentes de la cultura arquitectónica local.

Protecciones

Estrategias para la salvaguarda y conservación contemporánea del patrimonio moderno. Interpretaciones que puedan poner de relevancia las historias cruzadas entre los valores que porta el patrimonio moderno y las formas de vida que propuso. Ensayos sobre las necesidades de valoración del propio patrimonio, de sus efectos, pero también de sus materiales históricos y las condiciones documentales. Estudios sobre procesos de protección oficial como monumentos, o de protección por cuidado y mantenimiento. Dimensiones urbanas de la protección, programas y propuestas de interacción comunitaria, así como los cruces con las políticas públicas. Estrategias públicas de documentación y difusión, así como activismo en la defensa, amparo, y resguardo.

Intervenciones

Obras y proyectos que pueden ser entendidos o leídos en una trama conceptual más amplia que lo que el propio caso demanda, proponiendo historias cruzadas entre el pasado y el futuro, que pongan en evidencia como se interpretan las ideas, los procesos, los medios, las elecciones formales y espaciales, que dieron origen a las obras con las aspiraciones de futuro que dan sentido a la intervención. Ejemplos de buenas prácticas de conservación, restauración, y reuso adaptativo del patrimonio moderno.

convocatoria

Envíos

Las personas interesadas en participar del VII Seminario Docomomo Chile **Historias Cruzadas. Interpretaciones de la arquitectura moderna**, deben enviar su resumen en el formato adjunto y considerando las siguientes indicaciones:

1. Título del trabajo.
 2. Nombre completo del autor/a (máximo 3 autores), afiliación institucional y correo electrónico.
 3. Palabras clave: se incorporarán 3 palabras clave.
 4. Indicación temática: señalar el eje específico al que adscribe el trabajo.
 5. Resumen: descripción del trabajo en una extensión máxima de 300 palabras.
 6. Dos imágenes representativas de la propuesta.
- El texto debe ser presentado en formato digital (word), escrito con fuente Arial 12. Se podrá insertar un máximo de 2 imágenes (planos o fotografías) en una segunda página del documento.

Se deberán utilizar las plantillas correspondientes para resumen y artículo, disponibles para descarga en la web.

Plantilla resumen

https://docomomochile2025.com/wp-content/uploads/2025/05/docomomo25_plantilla_resumen-2.docx

Plantilla artículo

https://docomomochile2025.com/wp-content/uploads/2025/05/docomomo25_plantilla_articulo-1.docx

Los trabajos deberán enviarse como archivo anexo a la dirección de correo electrónico: **docomomochile2025@gmail.com**

Calendario

Convocatoria	: 02 junio 2025
Límite para envío de resúmenes	: 15 julio 2025
Notificación de aceptaciones	: 10 agosto 2025
Recepción de trabajos	: 22 septiembre 2025
Seminario Nacional	: 10 – 12 diciembre 2025.

convocatoria

comité científico internacional

Zara Ferreira
CiTUA-Técnico, Universidad de Lisboa
Portugal

Joaquín Medina Warmburg
Karlsruher Institut für Technologie
Alemania

Claudia Costa Cabral
Universidad Federal de Rio Grande do Sul
Brasil

Alex Martínez
Universidad Iberoamericana, Santo Domingo
República Dominicana

Sonia Fuentes
Universidad de San Carlos de Guatemala
Guatemala

Giaime Botti
Universidad de Nottingham Ningbo
China

Ivo Giroto
Universidad de São Paulo
Brasil

Michelle Llona
Pontificia Universidad Católica de Perú
Perú

Iván San Martín
Universidad Nacional Autónoma de México
México

Carolina Quiroga
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Alberto Álvarez
Universidad Rey Juan Carlos
España

comité científico nacional

Horacio Torrent
Pontificia Universidad Católica

Anita Puig
Pontificia Universidad Católica

Verónica Esparza
Universidad San Sebastián

Boris Cvitanic
Universidad de Magallanes

Glenn Deulofeu
Universidad de Talca

Hugo Weibel
Universidad de Los Lagos

Macarena Cortés
Pontificia Universidad Católica

Elvira Pérez
Pontificia Universidad Católica

Claudio Galeno
Universidad Católica del Norte

Loreto Lyon
Universidad San Sebastián

David Caralt
Universidad San Sebastián

Ursula Exss
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Anna Braghini
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Max Atria
Universidad de Chile

Umberto Bonomo
Pontificia Universidad Católica

comité científico



© Cristóbal Caro

Cuerpo de Bomberos Los Ángeles (1943)
Nivaldo Álamos

valores

No miembro docomomo	\$50.000 clp
Miembro docomomo internacional	\$35.000 clp
Miembro docomomo nacional	\$25.000 clp
Estudiante Doctorado	\$20.000 clp
Estudiante General	\$10.000 clp

Información de pago

El pago de inscripciones deberá realizarse mediante transferencia electrónica a la siguiente cuenta bancaria:

Titular: Horacio Torrent

Rut: 14.627.877-9

Cuenta Corriente n° 00-064-98830-09

Banco Edwards

email: hetorrent@gmail.com

Una vez realizado el pago se deberá adjuntar copia de transferencia a los siguientes correos:

docomomo2025@gmail.com

anitampuig@gmail.com

info@docomomo.cl

inscripción

programa

conferencia inaugural



Joaquin Medina Warmburg

Arquitecto formado en la ETSA de Sevilla (España) y la RWTH de Aquisgrán (Alemania). Como profesor, adquirió su primera experiencia como investigador asociado a la Cátedra de Teoría de la Arquitectura en la RWTH de Aquisgrán (1997-2002), donde obtuvo su doctorado. Ha impartido docencia en diversas instituciones europeas y latinoamericanas, entre 2011 y 2015 fue titular de la cátedra Walter Gropius del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires, profesor invitado en la Universidad de Princeton, la Universidad de Navarra de España y el Instituto tecnológico de Karlsruhe donde ahora es Catedrático.

Ha desarrollado su actividad académica en los ámbitos de la historia y las teorías de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX. Su enfoque se centra en los fenómenos de la internacionalización cultural que dan lugar al discurso contemporáneo sobre la globalización. Su análisis histórico y teórico de estos procesos de intercambio abarca cuestiones técnicas y medioambientales. Ha publicado extensamente sobre estos temas.

programa

programa

Los horarios y detalles de las sesiones del programa serán actualizados oportunamente.

programa

Docomomo Tours

Se han planificado visitas temáticas para los asistentes al congreso

Visita 1: Caminata Urbana

Centro Histórico de Concepción

Visita 2: Conjuntos residenciales modernos

Villa Presidente Rios, Villa San Pedro & Lorenzo Arenas

Visita 3: Patrimonio Industrial

Siderurgica Huachipato

La visita 3, Patrimonio Industrial, considera un costo adicional de \$6.000 CLP.
Los horarios y detalles de las visitas se actualizarán oportunamente.



Edificio Club Alemán (1955)
Santiago Roi & Ricardo Hempel

actividades

do.co.mo.mo_cl

historias

interpretaciones de la arquitectura moderna

cruzadas

ccp 2025

do.co.mo.mo_cl



Fondocyt de Iniciación N°11240778
Educación de vanguardia y transferencia a los
modos de producción de la arquitectura y la
planificación modernas en Chile, Colombia y
Venezuela.