

do.co.mo.mo_

grupo chileno de trabajo para la
documentación y conservación
de edificios, sitios y barrios del
movimiento moderno

Ficha Básica de Documentación 2010

compuesto por el grupo de trabajo nacional de:
docomomo_chile

0.1 Imagen del edificio/lugar



Artículo representado: Vista de la fachada oriente, bloque central.
Fuente: Jorge Aguirre (ed.) *Defensa de la Raza 1939 – 1941*.
Fotografía: Antonio Quintana.
Fecha: 1941.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

1. Identidad del edificio/grupo de edificios/esquema urbano/paisaje/jardín

- | | | |
|------|--|----|
| 1.1 | Nombre actual del edificio:
Casa Central de la Universidad Bernardo O'Higgins. | 3 |
| 1.2 | Nombre original o variante:
El nombre del edificio varía en diversos textos, aunque la denominación que más aparece es la de "Edificio Defensa de la Raza", debido a la Institución que le dio origen. El nombre original era el de "Hogar Modelo Parque Cousiño", pero éste fue cambiado a "Hogar Modelo Presidente Pedro Aguirre Cerda" en homenaje al presidente impulsor del programa Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres. | 4 |
| 1.3 | Dirección:
Avenida Viel 1497 Ruta 5 Sur, Comuna Santiago. | 5 |
| 1.4 | Ciudad:
Santiago | 6 |
| 1.5 | Región y provincia:
Región Metropolitana. | 7 |
| 1.6 | Código postal:
8370993. | 8 |
| 1.7 | País:
Chile. | 9 |
| 1.8 | Cuadrícula de referencia nacional: n/a | 10 |
| 1.9 | Clasificación / tipología:
Original: REC – EDC (Recreación – Educación).
Actual: EDC (Educación). | 11 |
| 1.10 | Estatus de protección y fecha: n/a | 12 |

2. Historia del edificio

- | | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | Propósito original:
El encargo del edificio Hogar Modelo Parque Cousiño formó parte del plan de acciones inmediatas de la Institución Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres, creada en 1939 por iniciativa del presidente del Frente Popular, Pedro Aguirre Cerda. Las motivaciones que lo impulsaron fueron las precarias condiciones de salud y educación en que se encontraba gran parte de la población. Siendo salud y educación principios fundamentales en el programa de gobierno de Aguirre Cerda, es que considera como | 13 |
|-----|---|----|

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use onlyInternational working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

deber del Estado proporcionar las acciones necesarias para revertir esta situación, las cuales se materializarían a partir de la creación de una institución cuyo objetivo sea la promoción y enseñanza de la higiene, deportes, actividades al aire libre, esparcimiento y cultura, de manera de alejar a la masa popular de los vicios y enfermedades, encaminándola hacia una vida destinada al trabajo honesto y al uso productivo y sano de sus horas libres, lo cual significaría un enriquecimiento de la calidad de vida de las personas y la fortificación de la familia chilena, y por lo tanto, de la nacionalidad misma.

2.2	Fechas: Proyecto: 1939 (a)	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Gabriel Rodríguez, arquitecto proyectista. Jorge Aguirre, arquitecto asesor.	15
2.4	Otros asociados al edificio: Constructores: Salinas y Fabres. Calculistas: Elsner y Zanghellini. Escultor: Tótila Albert. Paisajista: Oscar Prager. Fotos Murales: Antonio Quintana.	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: Tipo de alteración: Demolición del sobrerrelieve del escultor Tótila Albert "El Vuelo del Genio". Fecha: 1988. Circunstancias o motivos: Su estado de deterioro y el nulo interés por parte de las autoridades de CEMA Chile en conservarla. Tipo de alteración: Desaparición de la planta libre del primer piso. Fecha: n/d Circunstancias o motivos: Construcción de cafetería y dependencias administrativas. Tipo de alteración: Desaparición de cubiertas terrazas. Fecha: n/d Circunstancias o motivos: construcción de salas de clases. Tipo de alteración: Cerramientos de volúmenes de circulaciones verticales. Fecha: n/d Circunstancias o motivos: Construcción de oficinas administrativas.	17
2.6	Uso actual: Casa Central de la Universidad Bernardo O'Higgins.	18
2.7	Condición actual: En la actualidad el edificio es ocupado como casa central de la Universidad Bernardo O'Higgins, por lo cual los requerimientos programáticos del nuevo uso han determinado que el edificio, tanto en su interior, exterior y contexto, se encuentren considerablemente modificados y deteriorados a partir de numerosas intervenciones que afectan profundamente su volumetría original y la limpieza de sus fachadas, algunas de las cuales	19

han sido casi totalmente destruidas.

Al interior el edificio ha sufrido numerosas mutilaciones, como las nuevas y numerosas subdivisiones de los espacios destinados originalmente a funciones administrativas, salas y talleres, en las que no fueron respetadas ni la retícula ordenadora de la estructura original, ni la modulación de vanos en fachadas, así como la modificación, clausura y desaparición de escaleras y pasillos.

3 Descripción

3.1 Descripción general 20

El Hogar Modelo era el principal edificio de un conjunto que comprendía en su época el Primer Parque de Reposo y Cultura del País, este contaba, *grosso modo*, con programas como un taller, un club y una escuela, las cuales combinaban sus distintas dependencias en tres grupos separados para hombres, mujeres y niños. Cada sección contaba con salas de cine, estudios, laboratorios, bibliotecas y salas de reunión.

3.2 Construcción 21

La estructura es de hormigón armado. Los muros exteriores y divisiones interiores son de albañilería de ladrillos.

Las cubiertas son de losas de hormigón armado, lo que permitió la creación de terrazas *solarium* al frente de cada sección para desarrollar al aire libre las actividades del interior.

El primer piso constituye una planta libre, por lo cual el segundo piso está construido sobre pilares aislados que permiten la formación de un pórtico cubierto que sirve como zona de reposo.

3.3 Contexto 22

El emplazamiento de este edificio se dispuso en tal forma que respetara el valioso arbolado del Parque Cousiño, uno de los principales parques públicos de Santiago, lugar histórico de recreación y desfiles militares (su nombre original era Campo de Marte); su forma lineal permite habilitar tres espacios independientes al aire libre para cada una de las secciones de hombres, mujeres y niños.

La construcción no destruye las perspectivas del paisaje, desde y hacia el interior del parque y sus patios, de ahí que nace el vínculo acentuado con la naturaleza y el paisaje circundante.

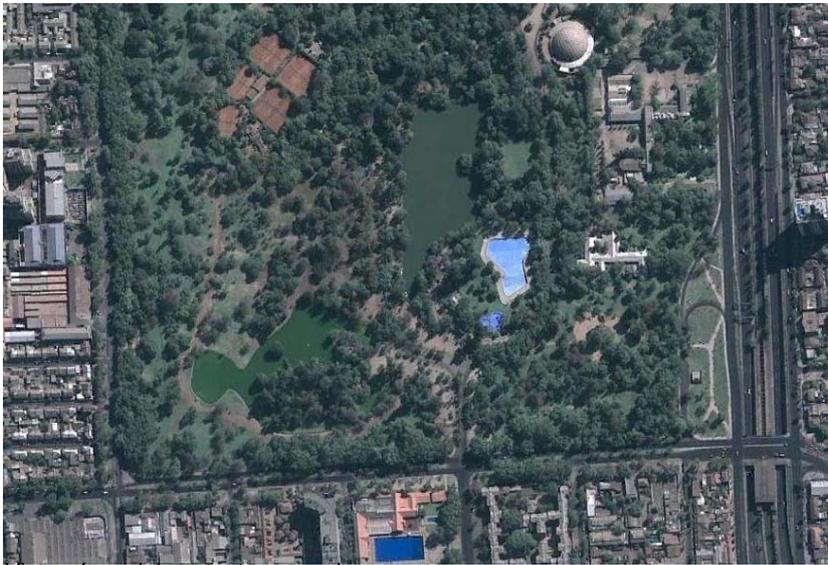
4 Evaluación

4.1 Técnica 23

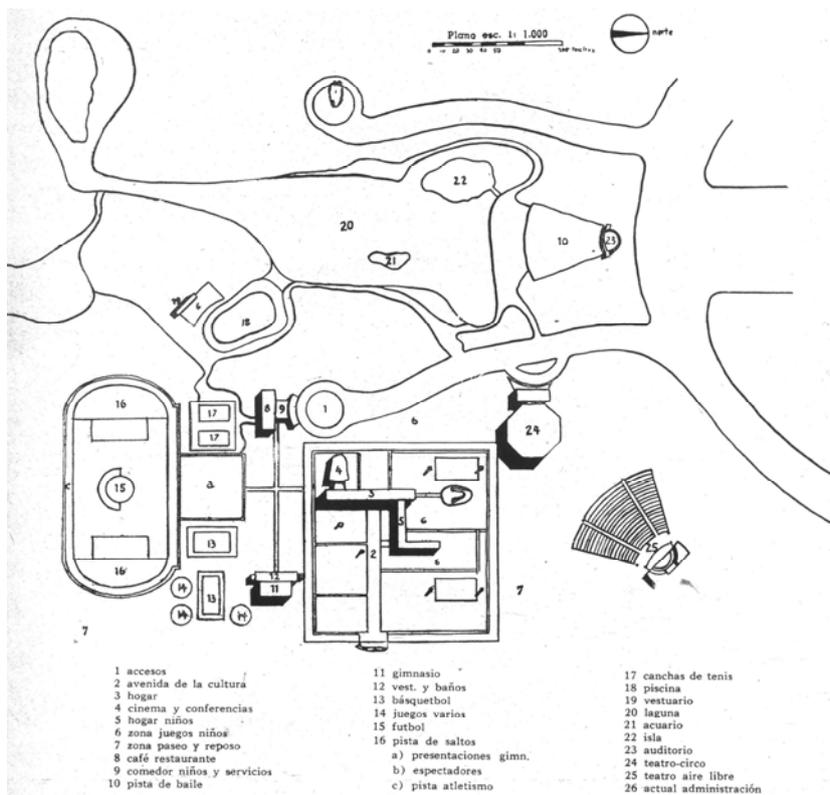
El edificio se presenta como un esqueleto de vigas y pilares distribuidos de acuerdo a una retícula de 6 mt. x 6 mt., presente en todos los niveles del edificio y un módulo de 3 mt. x 3 mt. en la distribución de los muros interiores. Se distinguen claramente tres unidades estructurales independientes: el auditorio, el cuerpo principal y los cuerpos del extremo norte, incluido el volumen rótula. En el primer y segundo nivel del cuerpo principal aparecen pilares cuya sección corresponde a un rectángulo cuyos lados menores son semicircunferencias, mientras que en el tercer nivel se trata de pilares de sección rectangular. Las vigas principales se manifiestan exteriormente como bandas continuas que bordean perimetralmente a las fachadas, destacando en la fachada oriente la viga que atraviesa en el vacío ubicado en el eje principal.

Los dos cuerpos ubicados al norte presentan en el primer nivel el mismo tratamiento estructural que el cuerpo principal a partir de la presencia de pilares perimetrales de

	sección circular, los cuales sostienen a los niveles superiores, dejando la planta del primer piso libre para la continuidad espacial del parque y el vínculo con el espacio público.	
4.2	Social El edificio se funda con connotaciones desde el carácter social en las cuales la organización del esparcimiento de Chile expresaban sus finalidades, en este espacio de debían de promulgar la conciencia del valor nacional y del honor patrio, la práctica de la cultura física como medio de conservar el vigor y la aptitud para el trabajo, las buenas prácticas de las costumbres higiénicas, el culto al trabajo, a la paz y a la solidaridad humana, el estímulo del sentimiento de la dignidad y de la superación del individuo en la vida ciudadana y del hogar y por último el aprovechamiento de las horas libres por medio de entretenimientos y actividades honestas y recreativas.	24
4.3	Cultural & estética El estudio de la plástica que se advierte en esta obra procura vincularla a determinada tendencia estética contemporánea y mostrar, de paso, sus raíces históricas. El edificio presenta una estructura estática, simétrica modulada pero sin embargo una viva sensación de movimiento se propaga a través de las formas. La plástica además es pictórica y no lineal, es decir, de forma abierta y no enmarcada, produciendo la sensación de profundidad y no de superficie.	25
4.4	Histórica La vida de este edificio, originalmente proyectado para albergar un programa de educación utópico de acuerdo con las ideas de modernidad del nuevo modelo social que impulsaba el gobierno del Frente Popular, ha estado marcada por constantes cambios programáticos, los que han determinado que en la actualidad se presente con un alto grado de deterioro en su imagen original. El encargo del edificio Hogar Modelo Parque Cousiño formó parte del plan de acciones inmediatas de la Institución Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres, creada en 1939 por iniciativa del presidente Pedro Aguirre Cerda. Las motivaciones que lo impulsaron fueron las precarias condiciones de salud y educación en que se encontraba gran parte de la población de la época, planteando que las enfermedades sociales, la tuberculosis, el alcoholismo, y por ende, la delincuencia, están devorando las reservas raciales de la sociedad. Siendo salud y educación principios fundamentales en el programa de gobierno de Aguirre Cerda, es que considera como deber del Estado proporcionar las acciones necesarias para revertir esta situación.	26
4.5	Evaluación general	27
5	Documentación	
5.1	Referencias principales: <ul style="list-style-type: none"> - Defensa de la raza y aprovechamiento de las horas libres, República de Chile, Editorial Zig- Zag, 1940. - Aguirre Silva, Jorge (ed.), <i>Defensa de la Raza</i>, Editorial Zig-Zag, 1939-1941. - Revista Arquitectura y Construcción, N° 9, Junio 1947, Págs. 63 – 74. - Tesis 	28



Vista aérea del contexto general.
Fuente: Google Earth.
Fecha: 2010.

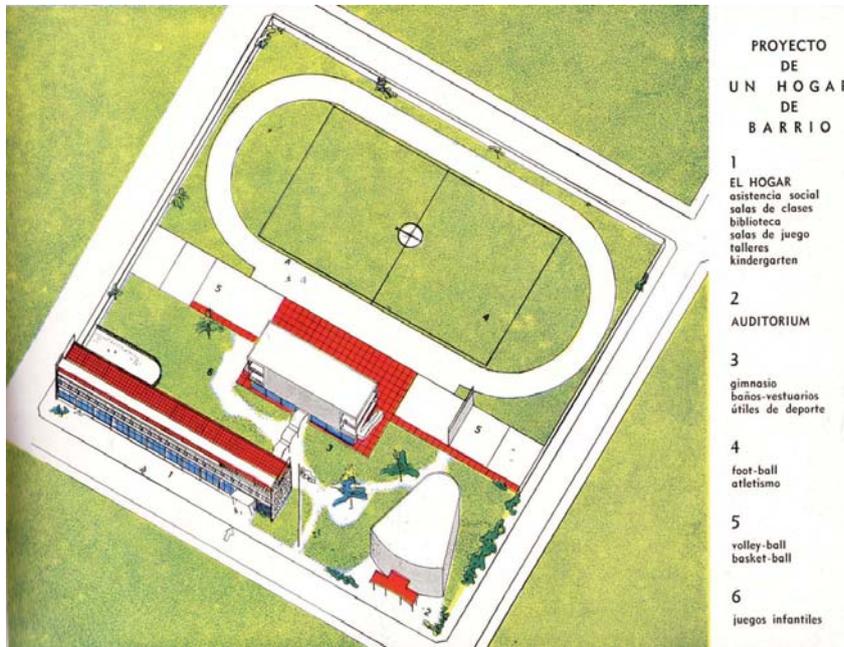


do.co.mo.mo_

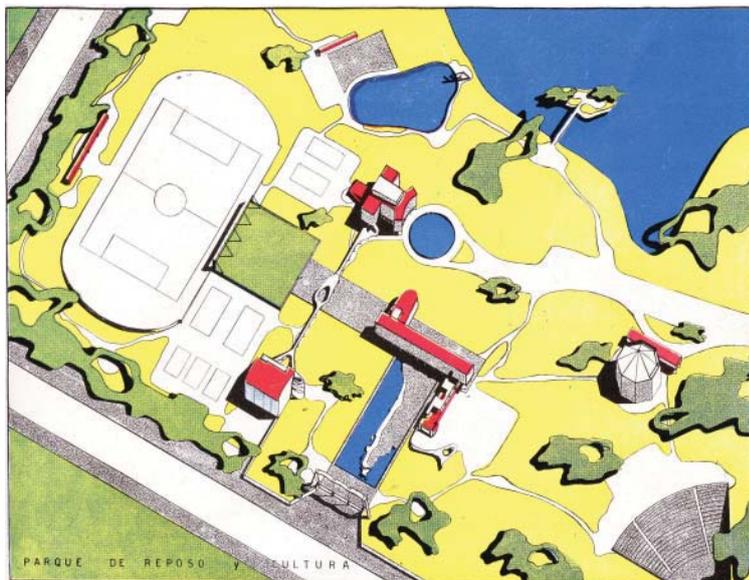
ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

Plano General Parque Reposo y Cultura.
 Fuente: Revista Arquitectura y Construcción, N° 9, Junio 1947.
 Autor: Gabriel Rodríguez / Jorge Aguirre.
 Fecha: n/a.



Esquema Parque Reposo y Cultura.
 Fuente: Vera, C.
 Autor: n/a.
 Fecha: n/a.



do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
 for office use only

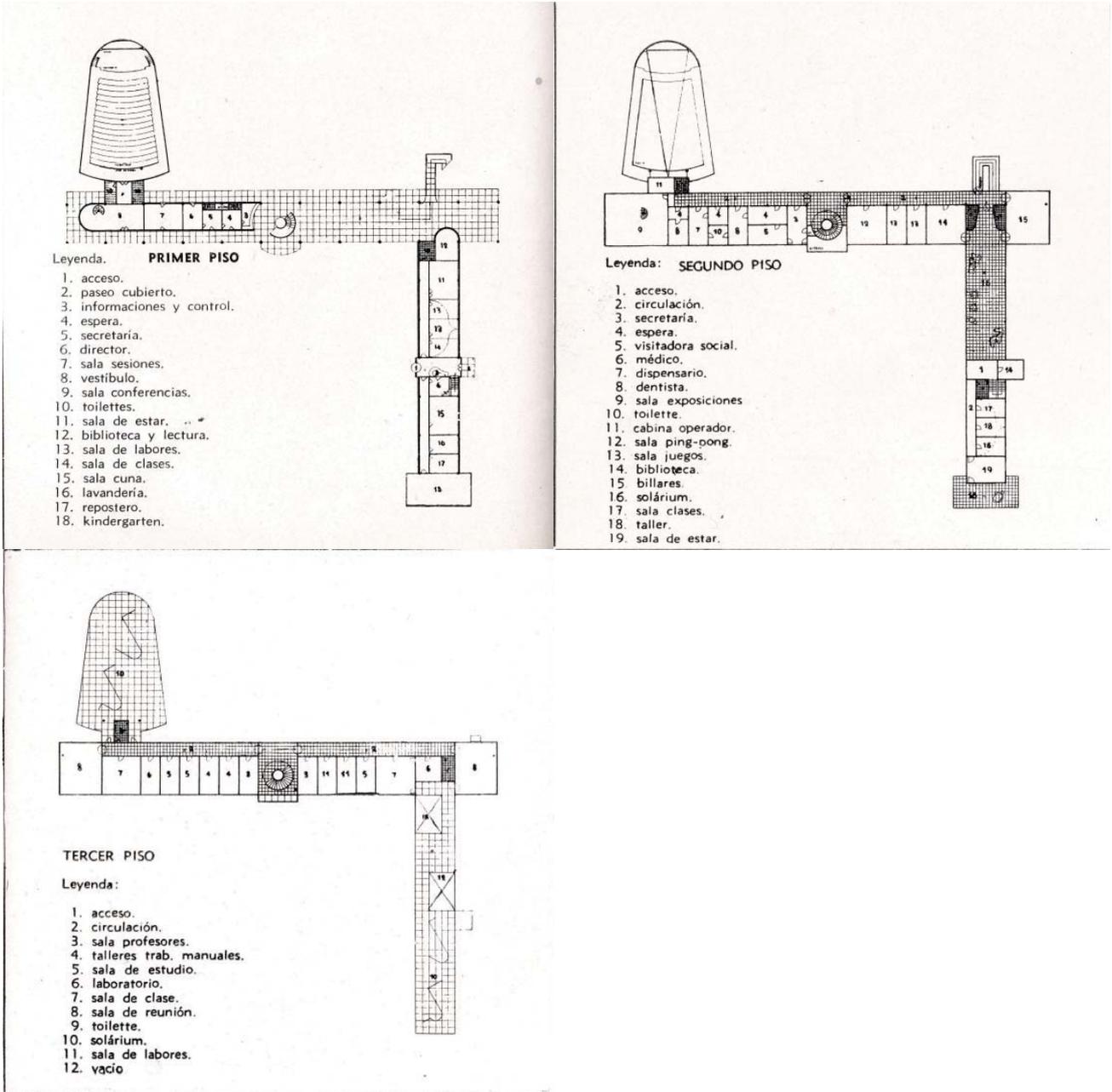
International working party for
documentation and conservation
 of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

Esquema Parque Reposo y Cultura.

Fuente: Vera, C.

Autor: n/a.

Fecha: n/a.



Plantas Arquitectura 1°, 2° y 3° piso.

Fuente: Vera, C.

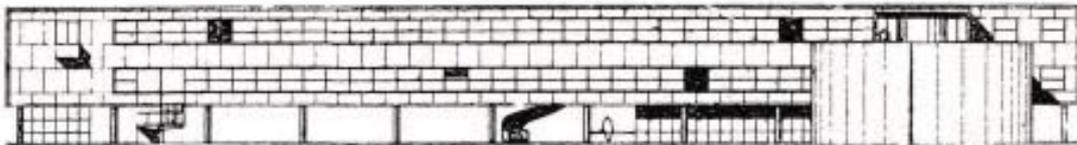
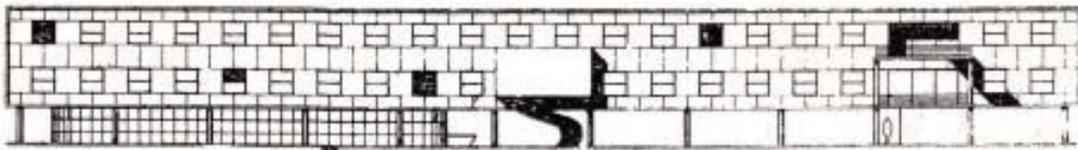
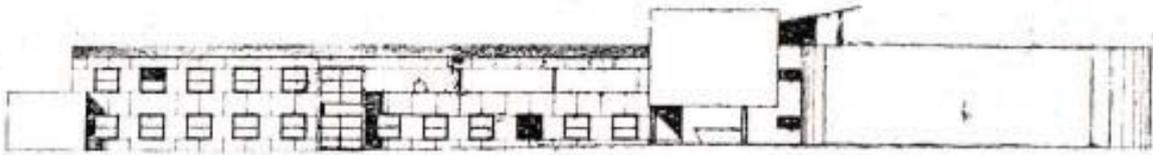
Autor: n/a.

Fecha: n/a.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement



Elevaciones.
Fuente: Vera, C.
Autor: n/a.
Fecha: n/a.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

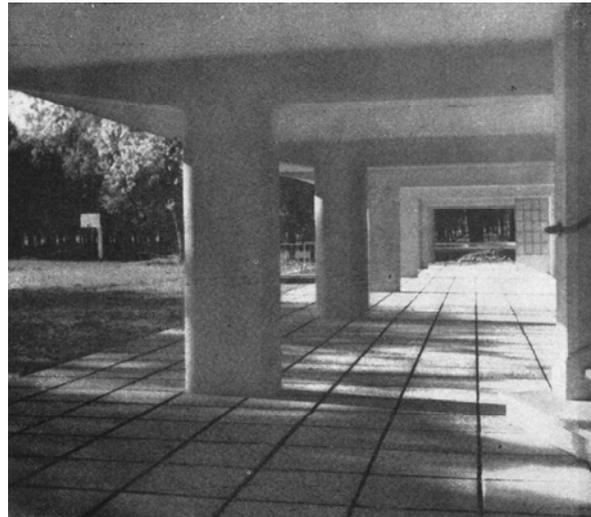
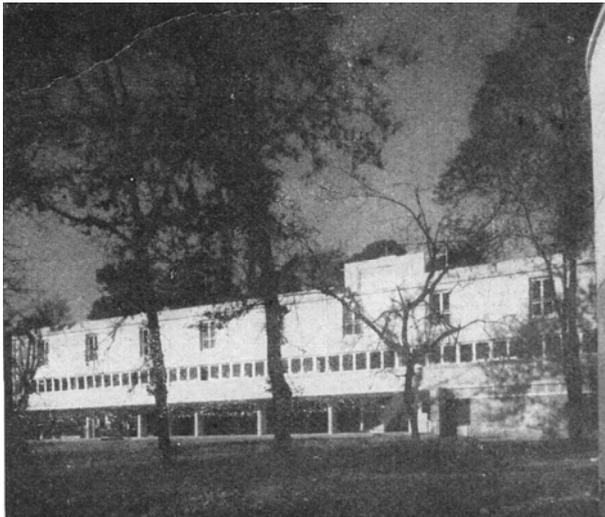


Fachada Norte – Fachada Oriente

Fuente: Revista Arquitectura y Construcción, N° 9, Junio 1947.

Autor: n/a.

Fecha: n/a.



Fachada Poniente – Planta libre.

Fuente: Revista Arquitectura y Construcción, N° 9, Junio 1947.

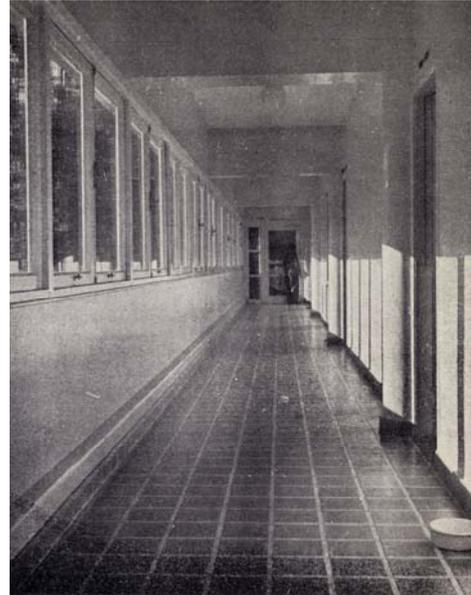
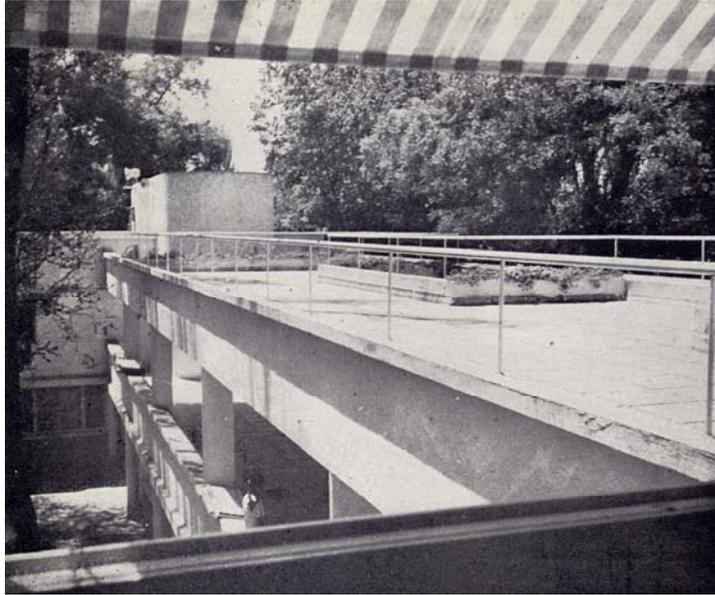
Autor: n/a.

Fecha: n/a.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement



Terraza Solarium – Pasillo conector.
Fuente: Folleto Defensa de la Raza, Editorial Zig-Zag, 1939-1941.
Autor: n/a.
Fecha: n/a.



Interior Sala de Estar Adultos – Interior Bar Lácteo
Fuente: Folleto Defensa de la Raza, Editorial Zig-Zag, 1939-1941.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

Autor: n/a.
Fecha: n/a.



Estado actual
Fachada Principal eje acceso – Pasillo conector.
Fuente: Vera, C.
Autor: Cecilia Vera
Fecha: n/a.



Estado actual
Planta libre intervenida.
Fuente: Vera, C.
Autor: Cecilia Vera
Fecha: n/a.

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement



Terraza Solarium intervenida – Auditorio.

Fuente: Vera, C.
Autor: Cecilia Vera
Fecha: n/a.

5.3 Reportero/fecha:
Álvaro Parraguez / Agosto 2010

30

6. Reporte de reexaminación de ficha por ISC/R

Nombre del miembro examinador ISC:

Fecha de reexaminación:

Aprobación:

Wp/ref. no:

NAI ref. no:

do.co.mo.mo_

ISC/R members update 2006
for office use only

International working party for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement